

Нам просто необходима Революция!



**№1**

Январь - Июнь 1996

### **В Номере:**

- [Интродукция: "ПЛЯСКА НА КОСТЯХ"](#)
- [С.Б.Ватман "ПОДЪЕЗДНЫЙ РОК" \(Часть первая\)](#)
- [БЕСЕДЫ О НЕКРОФИЛИИ](#)
- [К вопросу об эстетике панка](#)
- [П'ЕСКА: "АРБАТСКИЙ ПОГРОМ"](#)
- [Хипово-стритовая ДРАХМАМУТРА](#)
- [ДЕТИ ПОДПОЛЬЯ](#)
- [Постер ХУЯ](#)
- [ПЛЯСКА НА КОСТЯХ \(недуманное окончание\)](#)
- [Кому свежий альбомчик?](#)
- [Послесловие от редакции](#)

У меня возникли подозрения, что наступил бесконечный летний день. Полный жары и пыли, когда не хочется уже ничего, кроме двадцатиградусного мороза. Чтобы можно было зарыться лицом в снег и долго лежать, пока не станет тепло. Не нужно вставать... Когда же всё это закончится?! Это закончится?

Мне страшно. Страх подташнивающий и липкий. Он пролезает везде.

Просто всё накрылось с наступлением этого самого долгого дня в нашей жизни.

Гады! Если бы была жива Янка, может быть не было бы **ТАК**...

Гады! Вспомните Маркеса: “Народы, обречённые на сто лет одиночества, не выживают. “Наверное...

Мы сами виноваты. Абсолютно во всём. На нас отыгрались? Мы сами на себе отыгрались. Мы ещё на всех отыграемся!

Это не самобичевание. Это констатация. Хотя наверное этот день наступил для всех. Сомневаюсь, что кому-то нравится. Даже урле. Этакий отпуск за свой счёт пред концом света.

Как бы изменится?

Тут, самое главное, качнуть весы. Начать. Насрать в рот этому блядству. Хотя-бы шевельнуться. Маятник надо растолкать любой ценой.

Давайте устроим Революцию. Ведь это последний шанс остаться живым. Не “в живых“, а именно **ЖИВЫМ**.

А включая телевизор, я вижу рекламу питьевой воды (!). Это - же нонсенс. Ерунда. Если будет надо, я напьюсь из сливного бачка, но платить за то, что всегда, всю историю человечества принадлежало всем? Хуй на рыло!

Скоро будут продавать—рекламировать свежий воздух. И это — рынок, это демократия, значит, так и надо. Так и надо?

Лучше я сдохну от СО.

Пришла мысль, что западу, видимо выгодно, что б нашему, так сказать, месту обитания настал пиздец. Вырем как муравей под колесом.

Правда не учитывают они, что им пиздец придёт скорее. Причём изнутри. Ведь **капитализм действительно обречён!**

Итак, да здравствует всеобщий пиздец!

Потому что **мы будем жить** на обломках всего, что можно разрушить.

Всё.

— Вы чё, совсем уже, что ли?

— Да я всё уже.

(Из диалога в дурдоме “Ромашка”)

“Искусство — это попс.”

(Егор Летов)

Осень в этом конце 20-го столетия выдалась довольно экзотичная. Массы волосато-полосатых игрунцов на гитарках ринулись толпами в легализованные студии звукозаписи и Россию завалило кучей чумной поебени, от которой хочется изрядно поплевать и продристаться. Очередное генитальное творение какого-нибудь б... и г... наполняет мою душу таким приступом омерзения, что я со всех ног несусь в сортир и блюю, блюю, блюю... Вторая попытка прослушивания заканчивается столь же плачевно. Боже мой! Чего только не наслушаешься за это время! И, видите ли, у гарсона № ...дцать никакого рок-н-ролла этой ночью не будет, и лететь ему на картонных крыльях любви под очень холодным дождем к фараону, который был очень умён...

М-да... Это всё пахивает кое-чем нелитературным. Говном пасеть бяя!!! Некий пионеристый хипан, конечно, может меня попрекнуть, дескать, фи, как грубо. Однако мы здесь не в институте благородных девиц да и пионерам правду знать не помешало б. Не я повинен в том, что у так называемых “зачинателей рок-культуры” стала кишка тонка. Впрочем сразу оговорюсь: а была ли кишка у них крепкой?

197... затертый год. Волна ублюдочного хиппизма, прокатившись по Европе долетела и до российского курятника. Стремительно, словно вода в процессе слива, толпы народа ринулись в новомодное течение и понеслось столько всякого кала, что по сей день воняет. Как говаривал мой папа, Барнаул Севостиянович Ватман: “Ну и насрано же здесь! Прямо и не продохнешь! Спасибо хоть сортир не развалили!” (воспоминания трудного действия)

Немало народу в те годы испытывало желание произвести впечатление на окружающих. В своем большинстве это были люди тащившиеся от BEATLES и творящих группы по образу и подобию, а проще говоря: косящие. Это немерянное количество волосато-клешастых созданий, дующих во все, что способно издавать звуки (жопа, к примеру, так же способна на это действие), бренчащих на всем, что тренькает и ебущих всё, что... Впрочем я отвлекся

Так вот, таким примером могут служить вокально-инструментальный ансамбль “Машина Времени” под управлением почетного долбоёбнутаго поварёнка Андрюши Макаревича. Экая романтика! Тусуются в тесном зальчике толпы евнухоидных хиппей. На сцену вытряхиваются пятеро голимых ублюдков и вгоняют толпе про то, что всё очень просто. Действительно, всё очень-очень просто. Просто надо понравиться толстым дядям из Росконцерта и до конца своей жизни можно ни хера не делать. Пописывать книжонки выдуманных воспоминаний, писать говённые песни (а по хую, всё равно будут слушать), проводить презентации и грести деньгу лопатой. А Макаревич, наверно чтобы нам жизнь мёдом не казалась, ещё и кажет своё ебло каждое воскресенье по ящику. Во мудак-то! Диагноз “Машины Времени” - беспросветный попс. Всю свою жизнь Дедушка Раком и его корешки стремились стать “знаменитыми музыкантами”, не прилагая к этому особых усилий. А это возможно только в

стране, где популярны киркоровы и пугачёвы.

Примером того, что дурной пример заразителен может послужить ВИА “Воскресенье” и прочие ублюдки ставшие популярны в те псевдохипповые времена. Как говорится в учебнике биологии “скорость размножения бактерий в экскременте просто фантастична” Критерием поповости этих и подобных уродцев может служить их явное желание стать знаменитостями и заработать побольше хрустящих купюрок. Не спроста же они стремятся в ночные клубы, старательно выкоёвдиваясь перед новыми русскими и прочей мажорной дрянью (я уж не напоминаю про всяких “Песняров” и “Самоцветов” они умудрились обосраться еще при тех временах).

Начало перестройки социалистического общества ознаменовалось появлением совершенно новых команд. Стала проявляться мода на группы “из глубинки” (ага, из ширинки ). Народ затребовал душевных песен простых и понятных каждому независимо от его социального происхождения, уровня интеллекта и т. д. И знаете чё? Такие люди нашлись! Из бескрайних просторов нашей непонятной Родины выплыли провинциалы. Всё это громко обозвали “выходцами свердловского рок-клуба”. Только последнему идиоту-хиппи или уродцу-хэй-гранджу станет непонятно, что речь у нас зайдёт о всяких “Ну и тиласах с Попу чем-то”, “А гадах крысах” и прочих “Чай-с-хуем”.

Всё это, как сами понимаете, стопроцентное говно, зато какие дифирамбы наши музыкальные критики писали в их адрес. Припомним, хотя бы, неунывающего говнюка Дядюшку Ко (Ебанько), в миру Артёма Троицкого. Его жизнерадостная статейка в какой-то говножурнале про “Наутилус” полна телячьих восторгов и детских радостей. Вот, дескать, и у нас в России есть клёвая группа. Музыка у них оригинальна, вокал хорош, а уж имидж ваще “яркий и самобытный, не имеющих аналогов в мире”. Ха!

Ошибся, жаба! Музыка-то у них является откровенным дёром с Police и Pink Floyd, вокал напоминает вопли телёнка после кастрации, а уж имидж наглухо был содран с Сиге. Вот хорошо! Сейчас, правда, Бутусов оригинальничает и является людям то светя бритой черепушкой, то бандитским ёжиком. Прослушаф послэднюю ихнюю шедевр “Крылья”, я понял что они бэзнадёжны.

Впрочем, на фоне “Агаты Кристи” вышеупомянутые субъекты смотрятся, подобно Ангелам Божьим. Более поносной группы я еще не слышал. В хит-параде говнеца они способны завоевать первые места. Выскочив на “свердловской волне” эти козлы нагнали такой хуйни, что тошно по сей день. Самое похабное в том, что они на достигнутом не остановились. “Опиум” это доказал. Каким же мудаком может быть человек родивший **такую** поебень? Что ваапче можно сказать об интеллекте человека, спевшего во всеуслышанье “давай вечером с тобой стретимся, будем опиум курить, рить (?), рить (?!), рить (?!!). Даунизм, надо признаться, если не полный, то очень близкий к таковому. Иногда меня посещает приятный сон на тему “Агафьи Дристы”: все члены (ого!) этого поносного коллектива родились с водянкой головного (головного) мозга и не пугают окружающий мир своими мочеиспускательными звуками. От такого в душе распространяется такая благодать, что я даже не блюю (к сожалению это длится до первого включения TV).

Не вызывают особого оптимизма и “Чай-Ф” (или Чай`Ф, а может Чайф?). С самого начала эта была одна из лучших команд, я по наивности душевной думал, что они не испортятся. Наивный! Последнее хорошее, что я от них слышал были “Дети Гор”, а после были идиотизмы “Оранжевых Настроений” и последующей мотни. Наверное на Шахина плохо повлияли многочисленные концерты в ночных клубах. Общество мажоров и новых русских, как известно, до добра не доводит.

Ой бя! Кажется со Свердловском я разобрался. Теперь надо бы замолвить

словечко и о следующей группе “рок-музыкантов, особняком стоящих на рок-сцене”. Это-ублюдочные уРОЖенцы Ленинградского рок-клуба.

Дорогие удалбыши, фэны “Алисы” и “Аквариума”! Предвижу ваши злобные хари, каплющие ядовитой слюной на эти листы и вопящих что-то типа “да как он посмел покушаться на **СВЯТОЕ** ?!!!”. Однако охолонитесь, робята и посмотрите на это говно трезво и не предвзято.

Чем это сегодняшняя “Алиса” лучше многоцветной попсы, обильно проступившей на голубых экранах наших ящичков? Ведь такое же говно! Прошлые заслуги Кинчева & Со лишь усугубляют его вину. Ну была хорошая группа, выродившаяся в этакого Сюткина от ленинградского рока, ну и чего? Нынешняя “Алиса” - это рядовая попсовая группа, коих у НАС до хера. Тем, кто мне не верит я рекомендую послушать последний кинчевский изврат “JAZZ”. “Алиса” переродилась в говно и на месте Кинчева я бы свернул группу и ушёл из музыки вообще, но Костик оказался корыстолюбив и ради денег пошёл даже на похабство честного имени себя и группы. Чё о таком человеке можно сказать? Мудак он, вот чиво! Скис Костя, разнюнился. Сидит старый пидор, в своей квартирке с уёбистой жёнушкой и пишет попсовую поебень, в угоду дяденькам из модных студий звукозаписи. Вот так Кинчев сдох. Рок-Н-Ролл закинчился.

Ну чё бы сказать смешного про Боря Гребенщикова? Жил себе в Санкт-Ленинбурге мальчик Боря, умён он был до ужаса. Котят бездомных кормил, старушек через дорогу переводил... Вобщем положительный был мальчик. Пошёл он как-то погулять по городу. Да вот беда: улицы - то там старинные, дома ветхие, да ремонтируют их нечасто. И вот идёт Боренька по улице, а ему на головушку шпиль Исакиевского собора ка-а-ак наебнётся! С той поры прорезался у Бори этакий козлетон, а ум стал за разум заезжать. Собрал Бориска вокруг себя таких же пострадавших от памятников старины дефектоидов и давай они рок лабать. Изредка Б. Г. проявлял псевдомозговую активность и за это его полюбили хиппи. С приходом дерьмократии “Аквариум” сделали еще одной машинкой для деланья денег. К чести Бори можно заметить, что творчество “Аквариума” хуже не стало, лучше, правда тоже. По-моему не такое уж и знаменательное достижение. Куча заколоченных бабок дали Брис Брисычу возможность побеситься с жиру, чем он не замедлил воспользоваться. Он объявил себя буддистом не ебаться, стал появляться на тусовках им. тов. Будды и проповедовать его учение. Вот только сам почему-то не особо придерживался строгих буддистских правил. В каком-то заплесневелом интервью Б. Г. засекли хавающим в день поста мясо. -Что же это вы, Борис Борисович, нарушаете законы выбранной религии? -Животное неповинно в том, что считается нечистым, - смиренно отвечал Б. Г., обсасывая куриныйокорочоксоюзконтракт.

Да-с разжижение мозгов не лучшим образом сказывается на творчестве. В далёком действе мой папа, суровый полярник и почётный член Академии Наук, Б. С. Ватман рассказывал грустную такую грустную сказку: “Однажды воробей Залупка..... и тут же умер от рака мозга и мененгита”. Как я плакал от жалости к неизвестному мне воробышку! Стоп! Что-то я расчуйствовался. Так вот, Гребенщиков этого-то воробья мне и напоминает. Чирикает себе на солнышке, только никак не помрёт. А зря!

Группа “Кино” во главе со жмуриком Витей Цоем..... Рядовая группа, которых по стране пруд пруди. Но какой размах получила “киномания” после смерти Цоя! У нас почему-то любят жмуриков. Стоит кому-то сдохнуть, как он становится хорошим, у него появляются кучи сторонников (в данном случае фэны), по ящичку разводят говённое мудение-пиздение. Примеров тому могу привести немало, у кого возникнет желание-могу выслать список (наш адрес 322223 село Малая Барнауловка, улица Ватмана, дом 111 , кв. 6, Стасу Барнауловичу Ватману).

Эко “Кино” стало всеми любимо и обожаемо после “трагической гибели Цоя”! Смахнув, скупую слезку, человек-в-модном-пиджаке, а по совместительству продюсер “Кины” Юра Айзеншпис выставил трупик на панель и торговля понеслась. Появилась масса футболок со знакомым ямало-ненецким еблом, куча концертов его памяти, стали снимать докхвильмы в которых раздавалось до боли знакомое мудение-пиздение, дескать не услышали при жизни, так воздадим ему должное. Капустка так и захрустела в кармашках Ю. Айзеншписа, выдоив из Цоя всё, что можно он занялся раскруткой всякого говна, ещё более говённого, чем Цой (“Технология”, “Young Guns” и последняя стадия ублюдства - Влад Стошневский).

Не возрадовался я и прослышав про последние закидоны *Димы Ревякина*. Вроде бы всегда такой открытый и простой сибирский паренёк, а тут... Как-то прослышал Дима о том, что Костя Кинчев за свои выступления получает 50%, а остальные музыканты - остатки. Обиделся Ревущий Дима, захотелось ему быть не хуже Костика.

“Чавой-то, - думает, - я не первый догадался так сделать. Я музыку пишу, тексты-значить я самый главный. И больше всего денежек причитается мне, мне, мне!!!”

Созвал Дима “*Калинов Мост*” и высказал свои соображения по денежному вопросу.

- Вот за 50% с кем хочешь, с тем и играй, козёл! - сказали ему музыканты и ушли из группы.

И остался Ревяк-ревяк у разбитого корыта (конец сказки). К счастью ритм-секции “Малинова Куста” нашлось гораздо более достойное место, они ушли к “Чёрному Лукичу”. Теперь, наконец-то, можно будет послушать Лукича в электричестве. Нет худа без добра.

Теперь пришло время поговорить о наших трэшерах и дэтэрах. Безусловно это угрюмое общество обиженных интеллектом людей возглавляет “*Коррозия Металла*”. Рецепт популярности “Ржавой Деревяшки” очень прост: поменьше мозговитости, побольше идиотских текстов про всяких дьяволов и ведьмов (педьмов) и “больше трэша, водки и угара”! И всё? И всё. Многогранность талантов этих дебилов сравнима только с талантливостью нашего правительства.

Однако просто так, в гордом одиночестве, Пауку быть не захотелось. Он стал искать соратников. Таких же “убойных” пидоров, как и он сам. Хронических мудаков оказалось не так уж и мало, при этом контингент оказался настолько удачным, что на их фоне Паук & Со выглядят **действительно** умно и толково. Всю эту контору обозвали “Корпорацией Тяжелого Рока” и она стала действовать на радость даунам и нашему президенту. Интересно, а где это Паук выкопал этих пиздохуев? По каким, спрашивается, колониям слабоумных он скитался подыскивая столь талантливых людей? Основание “К.Т.Р.” дало повод выпускать свой собственный журналчик, который, впрочем, столь же слабо блещет интеллектом, как и всё, что проходит через “Коррозию”.

Ещё можно простить привязанности к “Коррозии” сопливому пионеру, или девочке-пепевочке не удовлетворённой желудочно, но когда в ящике силвестера появляется волосато-бородатая елда типа Дэттокера, которая давясь слюной и булькая соплями ведаёт миру о “крутом бухалове при заценке навороченного фестиваля “Треф Тфаю Мадь!” лично у меня возникает одно желание - надавать елде по ебле. Короче: “Карысия Мудала” это такое говно, что больше я о ней говорить не хочу!!!!!!

Чуть подальше, за поколением доморощенных трэшеров появляется совершенно новое явление - дебиловатые альтернативщики и хэй-гранджи. Модное западное говно дало по Расее очень вонючие плоды. Оказалось: очень удобно маскировать своё неумение издавать мелодичные звуки новомодным

труляля.

Во главе этой ужасной квампании встали старые пердуны из “Ва-Банка”. Что ж большому говну - большой унитаз. (Ого! Кто-то его спустил. Наверное появилась новая альтернативная группа). Летом этого года мне, к сожалению, удалось посетить пару мероприятий с участием группы “Ва-Банк” и ихних уёбышей (хотя, если честно, я бы не хотел послушать **ЭТО** ещё раз) и теперь я могу им переменить косточки.

“Tequillajazz”, три флегматичных питерских мудачка, в одночасье ставшими звёздами старанием “Feelee Promotion”. Прослушав их попевки пару раз я больше ни за что их слушать не хочу. Говённая музыка, совершенно нелитературные тексты и поносный **ВО!КАЛ**. Самое ужасное, что чуваки думают, что они умеют играть. Впрочем чего ждать от дюдей, обожающих “Nine Inch Nails”?

“I.F.K.” ещё ужасней. Косить под “Rage Against The Machine”. Что одно говно, что другое. Я такого не хочу даже вставить в книжку.

“Jazzlobster” - ублюдочно-менструальное извращение Тутты Ларсен, неёбочной рэйверши и суки. Мудение-пиздение ужасающее.

Это далеко не полный список того, кого хотелось бы обосрать, но не считаю нужным упоминать всех мудачков, поэтому я лишь отобрал самых ужасных. Всем кто хотя бы немного разделяет мои взгляды, рекомендую: обратите внимание на сибирский рок. Там люди честнее и лучше. Они не боятся высказывать свои мысли вслух и называть вещи своими именами. Они не стелются перед гнусными хуями из студий звукозаписи, они не работают ради денег. Им насрать на широкую популярность и на продажу их последнего альбома. Если хотя бы один человек их правильно понял - значит не зря писались песни, не зря. Имеющий уши, да услышит! Это - люди, а те двуногие, о которых речь шла выше - просто ходячие трупы, продавшие души за хрустящие баксы. Итак, все кто меня правильно понял, вперёд в Сибирь, к Людям!

*Стас Барнаулович Ватман*

Кажется дальше уже некуда. Всё деградировало, прогнило, провоняло. Пару дней назад с двумя алисоманистыми пионерками зашёл разговор о покойном Толике Крупнове. Девочки строили траурные мины и говорили, что Толика не надо жалеть.

“Уважать его надо!” - брызгая соплями втирали они. Милаи! Да где ж вы раньше были?! Почему ж раньше, когда он был жив вам было на него насрать?

Про Толика я писать не хочу. И так многие про него напишут, разбрызгаются соплями. Что делать? Жисть такая поганая вещь. Толик не первый, и не последний. До него уже были многие. О них также побазарили и забыли. Правда те о ком забыли, все-таки находятся в более выгодном положении, чем те кого “помнят и любят”.

Пиздец устроенный на концерте памяти Димки Селиванова был по меньшей мере неуважением к нему, но зато про него забыли. Из него не сделали этакого стадальца земли Русской, как, допустим, из Сашки, или, хотя бы, из Талькова. Дело не в том, что Тальков к “року” имел наименьшее из возможных минимальное отношение, да и вообще, на мой взгляд занимался спекулированием “патриотическими настроениями”. Дело в подходе масс к факту смерти. Хотя что вы хотите от людей, которые могут абсолютно серьёзно воспринимать мазы “зайки моей”? А хули?! Девяносто процентов “рокенрольного” народа, “неформалов” (о, мерзкое слово!), да и просто тусовщиков точно такие же. Как бы не выпендривались они, не орали о себе “МЫ — ДРУГИЕ!!!”, и не доказывали бы опять же сами себе, что они круче и лучше, они не продвинутся вперёд ни на микрон. Просто, дорогие мои обормоты, пока вы будете что-то доказывать сами себе, вы ни хуя, слышите, **НИ ХУЯ** не изменитесь.

Хотите рецептик лёгкой славы? Пжалста! Выродите какой-нибудь сборник стихов, напишите парочку картин или десяток песен, или, ежели ничего такого учинить не можете, просто подерите глотку на митингах. Постарайтесь, чтобы о факте вашего существования именно как “творческой личности” узнали хотя бы пять человек. Потусуйте, покрасуйте, красиво позакатывайте глаза. Можете повешать что-нибудь о “мрачных предчувствиях”; помните, как там у Ильфа и Петрова: “...Ипполит, я ночью видела покойную Мари с распущенными волосами...”. Выполнили все предписания? Вот и ладушки. А топеря быстрее на кухню, открывать все конфорки газовой плиты. Открутили? Умница! Затем в ванную, в тёплой воде резать вены. Уже? После этого к люстре, быстрее, только не забудьте её, люстру, снять, триста тыщ ведь уплочено. Так, можно вешаться. Вот-вот-вот. Только чёй то вы уже хрипите? Нет, батенька, так нельзя. Вам, дорогой вы мой кандидат в супирзвядзу, ещё надо в окошечко сигануть. Первый этаж? Ничего-ничего, важен факт. И теперь быстренько-скоренько к ближайшему водоёму. Топиться. Обязательно. Иначе ничего не выйдет, народ не поверит, не одобрит народ, милай вы мой человечисце. Да, и по дороге не забудьте кинуться под машину (трамвай, автобус, троллейбус, автокар, электричку, нужное подчеркнуть). Ну вот, в ходе всех этих эманаций вы благополучно откинулись. Поздра-вля-ю! А слава вам обеспечена. Положитесь на репутацию нашей фирмы.

Когда-то “Контр Культ Ур’а” обвиняли в паразитировании на покойниках от рок музыки, на эстетике (!) суицида. Ни хуя! Паразитируете вы сами, некрофилы ебанные. Вся страна больна болезнью под названием НЕКРОФИЛИЯ. etc.

Можете пиздеть по этому поводу сколько угодно, я более чем уверен, что ни одна хипово-панково-блядовая душонка не согласится проложить себе путь к славе ценой собственной жизни. Даже можно не сумлеваться. Или вы думаете,



что все кто помер, сделал это специально ради базаров про себя. Ой бля! Говно, пиздец и хуйня! Как-то не верится, что все они померли, просто потому, что устали жить и не пользовались популярностью. Вот !

Кое-кто действительно покончил с собой всё тщательнейше взвесив и трезво обсудив, но это ещё не даёт повода делать из данных трупов вселенских идолов и т. д.

А если вспомнить навешиваемые ярлыки на близких к умершему, например телегу: “Янка покончила с собой из-за Егора”? Почему-то, я бы сказал, по какой-то загадочнейшей причине, все ищут виновников смерти, считая, что сам человек не мог прийти к мысли о самоубийстве. Мало того, сами обстоятельства самоубийства покрываются таким ореолом таинственности. А примеров море: Янку забили менты и утопили (варианты: сбило машиной в Москве (здесь просто путаница; погибла в автокатастрофе Наташа Буяло, устраивавшая концерты в ДК МЭИ, среди которых был и сейшн Янка—Г.О.—Ник), сшибло электричкой, бросилась с моста в омут (видимо отталкиваясь от её “Ангедонии” и “На чёрный день...” etc.).

Ещё один конкретный пример некрофилии — “концерты памяти...” К примеру, **фестиваль** памяти Янки “Смерти нет”, устроенный Олей Арефьевой в Секстоне. По ящику, в программе “А” объявляли, когда он будет проходить. Сидит, значит, сама Оля, по бокам два жлоба из Волков. Оля говорит о том, что “будет фестиваль, приходите”, словом, хуё-моё. Она оттарабанивает речь, а потом жлобы добавляют: “Приходите, будет много музыки, мы клёво повеселимся!” “Вот такая вот хуйня.

Дайте только нам свежего мессира трупуса, а мы уж устроим отличные поминки. Всё сожрём. Не будет лягушонка и косточек его! Акела промахнулся... etc.

“Песни памяти...” — тоже некрофилия.

Неужели нельзя понять, что всем этим блядством вы только закапываете их глубже, что из-за ваших слюней они вынуждены умирать ещё и ещё? Память, она внутри, глубоко. А прыжки и гримасы, траурные еблища — это не память, это культ. Ведь в глубине они понимают, что покойник— **БЕЗДЕЙСТВЕННЫЙ** уже **ПРЕДМЕТ**, для них он **КУКЛА**. Манагер хорошо спел: “похороны хозяйственной сумки...”. Единственный, кто может, (хотя должен-ли?) писать нечто подобное, это человек, который действительно **ЗНАЛ** и **БЫЛ РЯДОМ**. Хотя “рядом” — это не о расстоянии. Как писал Летов: “Кто может судить о Ван Гоге? Только какой-нибудь Босх... или там... да хотя бы и Глазунов! Кто может писать о Янке? Я могу писать, Жариков, Плюха... Но ведь пишет всякая сволочь! Липницкие всякие, какие-то, сука, Мальцевы...”, причём сказано это было ещё до Янкиной смерти.

Фактов много. Продолжать можно, но абсолютно не... Что говорить, когда и так всё ясно?

*Алквиад Александрийский  
Тибериус Эмпирик*

# DIES ILLA

Перед вами замечательная статья О. Немцовой, которая не только наиболее качественно отражала порядок дел на 89 год, но и сейчас вполне актуальна и насущна.

"ДВР" №9 1989 Владивосток - Москва

## К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИКЕ ПАНКА

Автор уполномочил себя заявить, что  
времени выхода в свет первой попытки  
исследовать эстетику панка /май 1989/  
материал принялся жить самостоятель-  
ной жизнью, и автор снимает с себя  
всякую за него ответственность.

Наверное, что такое панк, знает один  
человек - Малькольм Макларен. Но он,  
к сожалению, далеко. Он - в Лондоне.  
Мх.

Я отрицаю все, и в этом - суть моя.  
Затем, что лишь на то, чтоб с громом  
провалиться  
Годна вся эта дрянь, что на земле  
живет...

Гете

### 1.

О панке я не знаю ничего.

О панке практически никто ничего не знает. И вовсе не потому, что "панк в Совке был 15 минут на концерте ГО в Новосибирске, а все остальное - уже пост-панк" /А.Слесарев/. Дело, скорее, в том, что для осознания явления как такового нужно по меньшей мере наблюдать это явление живьем. А в Совке панка как явления существовать не может - как и во всяком тоталитарном государстве. И тем не менее, слово "панк" /даже понятие "панк"/ достаточно живо вошло в современный русский язык - и не только применительно к загнивающей буржуазной культуре.

Трудный подросток, эпатируя учительниц и восхищая одноклассниц до писка, запросто способен объяснить свою прическу на общешкольной линейке тем, что он - "собственно говоря, панк". "Комсомольская правда", не говоря уже о каком-

нибудь "Взгляде", способна выдать словосочетание "панк-группа" или, того круче, "панк-команда"... А самым модным, разумеется, стало это словцо в наших рок-журналах различного толка. Вплоть до того, что =ДВР= позволяет себе публиковать материалы, заканчивающиеся тирадами вроде: "Панк - показатель того, что общество больно. Это гной, указывающий на обострение процесса." Мало того, УРлайт - кроме того, что припанковывает свою заднюю обложку - еще и развлекается типа "Егор Летов и Sonic Youth".

...Так о чем, собственно, мы? Ах, о панке? Тогда объясните мне, чем помянутый выше панк-подросток отличается от панка-Летова мл./когого и поминать-то неприлично стало в последнее время/ - кроме возраста? Чем ворон похож на письменный стол?

Вот несколько наиболее известных точек зрения по поводу того, что такое панк:

**В а р и а н т 1.** Панк - это явление чисто социальное, один из путей бунта молодежи капиталистических стран против всякого рода социальных несправедливостей. Музыка при таком раскладе рассматривается как надстройка, точнее - как пристройка. И не только музыка, а и весь пласт культуры панка, который в лучшем случае низводится до сатиры. Бунт этот неосознан, даже полусознателен, ему присущи определенные возрастные и социальные рамки.

**В а р и а н т 2.** Панк - явление идеологическое: система неких порядком вывернутых наизнанку ценностей, неприемлемых для нормального человека, просто нежизнеспособное хулиганство. Те, кто сумел-таки купить в советских магазинах венгерское издание французской книжки комиксов "Histoire du Rock", могут наблюдать между страничкой про симфрок и страничкой про нью-уэйв именно такого стилизованного панка, ковыряющегося в носу и параллельно громящего английский парламент.

**В а р и а н т 3.** Панк - явление культурное, точнее - околокультурное, поскольку вряд ли полноценное. По-простому: не умел делать музыку - пошел в панки. В реальной бытовой действительности панка не существует. Есть лишь весьма ресурсоемкая атрибутика, с которой в лом связываться.

Думаю, можно привести еще немало примеров подобного расчленения и обесмысливания по частям... Вот еще, например: панк как определенная музыкальная подкраска. Нынче не актуально говорить: грязно звучит. Нынче скажут: звучит по-панковски. Панк, безусловно, несет в себе некие музыкальные идеи, но не на обиходном уровне, который нам наиболее удобен. Да сейчас и не о музыке речь. Не только о музыке. Ибо если уж говорить о панке - так говорить о явлении культурной, интеллектуальной и еще черт знает какой жизни, но именно как о явлении, пытаюсь определить особенности его эстетики, истоки возникновения и принципы существования. В заголовке упомянуто лишь слово "эстетика" - значит, так оно и будет. Без претензии на истину в последней инстанции, но и без пресловутого запрограммированного желания найти именно то золото, которое блестит.

## 2.

Первым человеком, который на моей практике пытался определить панк как явление духовного движения человечества /а движение это, как известно, идет отнюдь не по военно-коммунистической прямой/, обладающее собственной эстетикой, т.е. собственными законами красоты и гармонии, т.е. собственными представлениями о том, что есть красота и гармония /правда, это - еще об одном

аспекте рока и панка, психическом, но в данном случае важен подход/...Так вот, этим человеком стал Егор Летов /чур меня, чур!!!/, и чтобы не отсылать читателя к малодоступному даже при типографском тираже московскому журналу УРлайт /N5-23/, приведу кое-какие выдержки из летовского интервью:

-Если исходить из Достоевского, то с роком все получается так: На каком-то этапе у Гессе появилась статья "Братья Карамазовы и закат Европы". В ней был высказан тезис: Достоевский - первый пророк некоего движения, четкого движения, согласно которому человечество делится на два типа: потенциальные самоубийцы /люди, у которых во главе угла своеволие, которые не боятся смерти - "нелюди"/ и все остальные. Рок в настоящем виде - массовое движение "нелюдей", в нем человек - человек только внешне, а по сути - сумасшедший... В моем понимании рок - это движение античеловеческое, антигуманистическое, - некая форма изживания из себя человека как психологически жизнеспособной системы.

Егор, безусловно, говорит о себе и о той музыке, которую делает сам. И этот "внутренний" подход, "от ощущения", позволяет избежать той расчлененности понятия, которой страдает большинство исследований. Мой взгляд - "снаружи", но это сознательно, без желания проникнуть внутрь, при стремлении "попасть в струю", в интонацию, естественном для постороннего человека, который хочет понять. Не определить, но понять. К тому же, это - попытка разобраться в эстетике панка как в одном из упражнений духовной практики человечества в /чтоб круче звучало/ разрезе социума. НЕ общества, а с о ц и у м а как такового: любого, произвольного, возможно весьма абстрактного скопища человеческих особей, а не какой-либо общественно-экономической формации, при относительно небольшом их выборе.Если хотите - отчасти в пику приведенному выше мнению о том, что панк - результат всякого рода кап- и соц-заморочек, коих до фига и больше.

И вот еще что. Говоря о панке, мне удобнее оперировать отечественными командами. Во-первых, оттого, что они более знакомы во многих своих проявлениях - от пленок и живых концертов до интервью и нормального общения.

А во-вторых, оттого, что считаю важным вынести панк за скобки конкретной страны - скажем Англии 70-х годов. Я склоняюсь к тому, чтобы рассматривать панк как ветку или сук на едином дереве саморазвивающейся культуры того, что называется человечеством. Но как жанр искусства / и не только музыкального/, не как, опять-таки, метод изображения или отражения действительности...

Думаю, уместно принципиальное сравнение по месту в едином культурном пространстве, скажем, с таким понятием как романтизм /только без рассуждений о приоритете, масштабности и социальных корнях/: романтическая музыка... романтическая литература... романтический взгляд на мир... панк-музыка...панк-литература...панк-взгляд на мир... В данном случае, моей эрудиции, увы, не хватает на то, чтобы вспомнить тот умный термин, которым эти явления можно обозвать /а может, если термин не идет, когда его зовут, его и нет вовсе? хотя - должен быть.../.Но мудрый язык все расставляет на свои места. Как известно, подобные параллели сочетаемости не могут быть случайными. Они исходят из того, что в сознании народа - стихийного творца языка, эти понятия расположены на одном уровне, семантически параллельны: эта вот параллельность и порождает параллельную сочетаемость. И пусть кто-то попробует сказать, что апелляция к языковым реалиям - не аргумент в данном споре. Пусть он только попробует!Ух, как он будет не прав! Для тех, что не сталкивался с языком как структурой, самостоятельно, вне желания индивидуального носителя существующей и функционирующей, еще один пример, поясняющий. Можно сказать: полное ведро, полное корыто, полный таз, но нельзя сказать: полный

унитаз - поскольку тут же возникает вопрос: "А заткнули ли в унитазе сливное отверстие, не забыли ли?"

И еще одна языковая параллель: панк-музыка, панк-литература, панк-взгляд на мир /см.выше/, и - советская музыка, советская литература, советский взгляд на мир... Абсолютно очевидна неувязанность таких сочетаний с языковым контекстом, что свидетельствует и о неувязанности, нелогичности самих понятий. Понятий, построенных по принципу чуть ли не территориальному. Политическому, какому угодно - но только не эстетическому. Абсурдных и, слава Богу, вызывающих сейчас смех не только у среднестатистического англичанина. И речь здесь - не только о скрещивании общественно-политических терминов с собственно эстетическими. Для наглядности позволю себе последнюю языковую игрушку, в данном случае - по принципу "от противного": если обязаны срабатывать сочетания типа "советская музыка", то должен работать и вот этот ряд: единая многонациональная общность советский народ... единая многонациональная общность романтический народ... единая многонациональная общность панковский народ...

Так вот, речь не только о вышеупомянутом скрещивании, которое, при достаточном к нему внимании, превращает, скажем, такое издание, как "Литературный энциклопедический словарь" в краткое пособие для абсурдиста-заочника... Речь, скорее, о желании разобраться в том, что стоит ЗА словами, ЗА терминами. Возможно, от одного терминологического бардака мы придем к другому, но тогда хоть будет из чего выбирать!

Итак, если рассматривать панк вне привязки к одной отдельно взятой стране и к одной конкретно взятой эпохе, если рассматривать его как один из закономерных шагов человеческого духовного опыта, тогда становится очевидным, что корни панка есть в любой национальной культуре. Впрочем, здесь у меня, кажется, причина уже пошла поперек следствия...

### 3.

Очередную часть я, пожалуй, начну с четверного отрицания, поскольку пора бы, наконец, добраться до сути настоящей попытки исследования. Это отрицание, если хотите, наиболее четко выражает мой взгляд на то, что есть панк как искусство, а значит - как часть жизненного проявления.

Итак: панк **НЕ СОЦИАЛЕН, НЕ САТИРИЧЕН и это НЕ ПРОТЕСТ**. К тому же панк **НЕ СЕКСУАЛЕН**.

И все попытки подойти к панку с позиций "а что вы хотите сказать своим творчеством?" в самых разных вариантах этого, так любимого нами, словосочетания не только бессмысленны, но и откровенно глупы "по рождению". Но, наверное, это въелось в нас намертво - в любом, вылившемся в искусство проявлении человеческого духа искать идею, замысел, "замечательную и чудесную суть..." Что ж, нас т а к учили. Нас э т о м у учили. Но вы оглянитесь на пару сотен лет назад, если мы все еще не можем дойти своей головой. Давайте возопим к авторитетам, при всей их относительности:

"Они вообще удивительные люди. Они делают себе жизнь тяжелее, чем это нужно, своими глубокими мыслями и идеями, которые они всюду разыскивают и всюду вкладывают. Имейте же наконец мужество отдаться впечатлениям!... Вот они подступают ко мне и спрашивают: какую идею хотел я воплотить в "Фаусте"? Как будто я сам это знаю и хочу выразить... В самом деле, хорошая бы это была штука, если бы я попытался такую богатую, пеструю и в высшей степени разнообразную жизнь, которую я вложил в "Фауста", нанизать на тощий шнурочек одной-единственной для всего произведения идеи! - примерно вот так и

говаривал в те давние, но мудрые времена И.В.Гете своему Эккерману. И ведь был прав! Да вся практика развития мутного железного потока того, что называется "советской литературой", демонстрирует обнищание и упрощение любого жизненного материала при нанизывании на "принцип идейности"/как, впрочем, и на принципы "партийности", "народности" и пр./.

И посмотрите, во что выродилось ДК, когда Жариков окончательно оформил свои "памяцкие" идеи. Где свежесть восприятия, где ни с чем не сравнимая атмосфера столь своеобразно преломленной действительности? Заменена тщательно обсосанной, кастрированной идеей, под которую с завидной настойчивостью подгоняется все остальное. "Сыграни мне, братан, блюзец..."

Панк /а объемность, пожалуй, является отличительной особенностью проявления искусства/ невозможно нанизать на пресловутый шнурок. Подобное нанизывание, простите за дурной каламбур, затянет на нем петлю. И не столь важно, будет этот шнурок "идеей сатирического изображения действительности" или "отрицанием развитого социалистического общества как общественно-экономической формации". Панк не идеологичен, точнее - не идеен. Он есть отражение тех эмоций, которые "текут в промежность судьбы". И даже не эмоций, а ощущений, сиюминутно возникающих у человека - у "нечеловека" - при столкновении со все той же реальной действительностью, данной нам черт знает в чем. И действительность эта имеет какой-либо смысл лишь в подобной, опосредованной своей разновидности. Панк - одна из критических точек "опосредования", когда социальное как форма проявления уничтожается, и остается импульсивное. А количественные - как и качественные - характеристики импульсивности практически безграничны, и всего лишь какую-то их разновидность принято называть "панком".

И стоит ли возводить истоки панка к вьетнамской войне у них или эпохе // застоя у нас - или к иным каким пертурбациям политической жизни отдельно взятой страны? Панк - и не только он один - принадлежит к несколько иному порядку категорий. Он скорее восходит к народной традиции, к смеховой культуре с ее жестким игровым началом и очищением через имитацию страдания, к камланию. Вспомните быковского бердю в фильме Тарковского "Андрей Рублев" и его путь - от смеха ернического и социально направленного - через страдание, в данном случае - через реальное физическое страдание - к злomu смеху, постороннему смеху, к отрицанию. Отрицанию чего? Общества, инициировавшего высвобождение этих "смеховых энергий" в конкретной исторической ситуации?

Да, в данном контексте это - неправомерная постановка вопроса. Панк предполагает тотальное отрицание. Егор хорошо охарактеризовал Ника: "сегодня он правый, завтра - левый"... Он действительно способен во время концерта бить бутылки чуть не о твою голову, а потом извиняться со слезами на глазах. В качестве аргумента при неприятии ГО мне пришлось слышать тезис о продемонических настроениях Летова: как мол, он может даже петь такое - "Иуда будет в раю, Иуда будет со мной!" Мне кажется, что это - ханжеское повторение все того же до боли знакомого "а-какова-ваша-идейная-позиция?". Загвоздка же в данной конкретной ситуации в том, что обвинить Егора в непоследовательности может и член общества "Память", и воинствующий анархист, причем оба будут считать его "оступившимся своим".

Стоит ли подходить к панку - и не только к нему - с подобными мерками, традиционными только для данной разновидности социзма, ввевшимися намертво, как грязь под ногтями /ну самый распоследний совковый пример: любимец прикинутой московской интеллигенции Молчанов в "ДО и после" - "А что вы хотели сказать вот этой своей картиной?" Да все идет по плану!!!/. Очевидно, что здесь необходим иной уровень оценки - точнее, не оценки, а понимания,

которое вынуждено становиться чем-то вроде оценки, будучи облеченным в слова. Уровень "естественности-неестественности". Естества-неестества. Людей-нелюдей. Не в приемлемости дело. Естественно, что такой критерий выламывается из нашей с вами повседневности, где каждый из нас лишь собирается повернуться лицом к естеству - причем, регулярно собирается. Тотальное отрицание панка подразумевает отсутствие законов - того, что сверху. Но первобытная мораль, естественные законы сосуществования и существования - остается и сохраняется. На полуподсознательном уровне, ибо панк несовместим с сознательными ограничениями и просто границами. Все это - где-то на уровне, скажем, волков-христиан.

От первобытного уровня и взгляда на жизнь панк отличает крутой европейский культурный замес. И это еще раз подтверждает мысль об отсутствии национальных барьеров для тенденций в развитии искусства. Медленнее или быстрее, завтра или послезавтра - но и реализм, и сюрреализм, и панк шагают по планете. Что уж говорить о роке вообще, который принес свои плоды на ниве черных ритмов в конечном счете, удобренной европейской культурой. А родство панка европейской культуре настолько безусловно, что обыденно признается самими "заблудшими детьми": американский предтеча панка Том Милль /ТЕЛЕВИЖН/ сменил фамилию на "Верлен" /"В трактирах - пьяный гул, на тротуарах - грязь..." - французский символизм XIX века/, а Ник Рок-Н-Ролл своим любимым поэтом называет "американского европейца-романтика" Эдгара Аллана По.

Я сейчас введу еще одно сочетание, представляющееся вполне уместным. Панк - это не только отрицание тотальное, но и отрицание тоталитарное - обусловленное агрессивностью социума и, в свою очередь, ведущее к ней. Неизвестно еще, что доминирует в этой связке. Тоталитаризм отрицания - вот что отталкивает очень многих от панка. Эстетика панка достаточно однопланова и бескомпромиссна, но законы социума постоянно вынуждают идти на компромисс. И чем консервативнее общество, тем больше компромиссов. Естественно, в обществе тоталитарном при столкновении двух минусов должно произойти короткое замыкание, и мы с вами его наблюдаем: общественный уклад много бы дал за то, чтобы разжевать панк и проблеваться им хорошенько. И естественно поэтому, что панка как явления в Совке существовать не может. Это подтверждается простеньким примерцем: панк-ортодокс при сильной зубной боли все ж таки вынужден брать талончик в поликлинике - и только после этого отправляться к врачу. Общество стремится найти для панка подходящую нишу, и этим добивается лишь центробежного эффекта, неизбежно взаимного отталкивания.

С агрессивностью панка, на мой взгляд, связывается и еще одна его черта - панк не сексуален. /Нет, не как митьки, которые просто не сексуальны,- тут, чтобы панк какой не обиделся, речь о панке как о проявлении все ж таки искусства/.

Тоталитарное отрицание панка не включает в себя прямое или косвенное отрицание секса - в этом нет необходимости, это - не тема, это - если хотите - по линии волков и "естественности", это упоминается лишь если попадается на глаза. Сам панковский имидж отрицает всякий секс и уж тем более всякую эротику: сравните, скажем, с гиперсексуальной волной. Он ближе к элементарной физиологии. Соблазнительно, конечно, взглянуть на панк-концерт как на одну затянувшуюся сублимацию, но где-то это уже было /правда, шире, применительно ко всему року вообще, поэтому нет смысла повторяться/. А то, что половые органы пускаются в дело на сцене в качестве реквизита, - и на мой взгляд, не более, чем эпатажирующее нарушение табу, важное само по себе, не по следующим за ним скандалам или реакции зала. Панк физиологичен как физиологично

мочеиспускание в неудобной позе - не более того.

Те же полуфизиологичные природные законы, к которым стремится панк, можно определить через математику: есть там такое понятие - "число стремится к + бесконечности". Так и здесь: эти законы, стремление к ним, приводят панк к неизбежному гуманизму - здесь и сейчас! Теплое "за сараем в грязной луже пьяный спал, пустив слюну" - это с одной стороны, а с другой - агрессивность в музыке и подаче. Утверждение первородных законов, естественности, происходит на всех уровнях - начиная с физиологического, через истерику творца, отрицательно соотношенную с социумом и в конце концов возведенную в абсолют.

И "винтовка- это праздник, все летит и п..." - это не социальный протест, а чрезвычайно гипертрофированное стремление к свободе, равенству, братству, густо замешанное на первобытном страхе /отрицательное соотношение с социумом/ и в области политической порождающее анархизм.

Где-то было емко замечено, что у панка в жилах не кровь, а грязь. Образ несколько выпернен, но точен. Единение через всеобщее опускание вниз - возможно. А вот вверх кто-то всегда будет карабкаться быстрее. От собственной ли умелости или за чей-то счет - какая разница? Главное - быстрее. Поэтому панку грязь действительно ближе, недели любые другие состояния взвешенных частиц.

Панк - это не вызов обществу и уж конечно не спектакль, как очень выгодно представлять немногие по-настоящему панковские концерты "квадратной" публике. Эти концерты - акция, иными словами - разрешенное 40-минутное существование по иным законам, 40 минут голый экзистенции, отыскавшей-таки свою нишу в структуре социума. Рассчитанный шок - это не панк, это - **ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК**. Тому же Нику часто не хватает слов и жестов при достаточном их арсенале. Ему как-то плевать, что вы заметите по поводу его толстого живота. В эти 40 минут - плевать. Правда, после концерта он обязательно подойдет и спросит: "Ну как?" - ласково заглядывая в глаза. Кто-то в зале крутит пальцем у виска, кому-то откровенно скучно...

Панк принято сравнивать с гноем как символом разложения общества. Но уместно ли это, тем более, что сами панки чаще оперируют словом "грязь". А гной и грязь - разные вещи, не правда ли? Обопритесь на школьный курс, вспомните наверняка ненавистного Чернышевского и его теорию о грязи реальной и фантастической. первая - это "чистая" грязь:

"Запах сырой, неприятный, но не затхлый...Элементы фантастической грязи находятся в нездоровом состоянии, натурально, что как бы они не перемещались и какие бы другие вещи, не похожие на грязь, не выходили бы из этих элементов, все эти вещи будут нездоровые, дрянные".

Итак, есть грязь гнилая, а есть - здоровая. А вот в вопросе истоков такого различия ни я, ни, судя по всему, панк-ортодокс с Чернышевским не согласятся. Признак здоровой грязи у него - дренаж, отток, а значит - движение. "Движение есть реальность, а реальность - это жизнь"/по его социал-демократической терминологии, движение-реальность =труд/. Подчеркну, движение направленное, даже целеустремленное. Если же накладывать эту "грязевую" схему на панк, то он - в любом случае - грязь реальная, т.е. здоровая, хотя и весьма неприятная для чистых ног. Реальная, потому как находится в движении, НО - в движении х а о т и ч е с к о м /"сегодня - правый, завтра - левый"/. Не в действии-противодействии, вперед-назад, вниз-вверх, а в движении тех броуновских частиц, молекул или что там еще у него двигалось...

Вот оно, отличие: панк не имеет направления и цели /кроме попутного расталкивания соседних частиц/.Его законы и принципы существования - агрессивно-первородные - всеобщие. "Каждый из нас немножечко панк..." А как



иначе? Можно ли надеяться, что дождь сейчас закапает вот именно из этого квадратного кусочка неба, за периметром которого - сушь да гладь?

И еще один момент. Если волна, металл, эстрада и проч., как ни крути, паразитируют и процветают на инстинктах человеческих - сексуальных ли, социальных, - то панк лезет глубже - в физиологию, в естество, в такие изначально корневые вещи, как жизнь, смерть, свобода.

Панк ничего не стремится изменить, и поэтому он ближе не к прямоходящему нигилизму, а к этносу юродивых, которые тоже были "сегодня правыми, завтра левыми" - с той лишь разницей, что панку наплевать и на правых, и на левых, и на корневую мораль юродивых. Речь не о продажности - хлеб все равно важнее, он укладывается в сетку законов, нанесенную на нас природой. Политика же - нет, во всех ее проявлениях. И социум в современных формах вряд ли был ею задуман, поскольку ведет к вырождению человечества с параллельным самоистреблением. Но в природе всегда существовало нечто, обо что в случае необходимости можно вытереть ноги, естественное и привычное до безобразия, напоминающее, что все мы, собственно, - оттуда, снизу, и неплохо бы иногда оглядываться на собственный хвост.

#### 4.

Давеча один мой знакомый музыкант заявил: "Ведь что делается: либо "коммерция" на всем буквально, либо водка + отрицание всех и вся". И продолжил: "И то, и другое - скучно". Ответ на потенциальный вопрос: да, он живет в городе Новосибирске. И его взгляд закономерен, и его точка зрения более чем логична. Вот только подходят из того же Н-ска вести о том, что ряд потенциально интересных команд решили объединиться, чтобы играть ради игры, работать ради работы, не требуя иных денег, кроме как за проезд. А ГО нынче стоит не менее 500 за концерт... Все смешалось, и оттого еще больше чешутся пальцы потеоретизировать на ту или иную тему. А если отвлечься от определения критики как "процесса соотнесения истерики творца с потребностями общества", то становится понятным, почему Андрей Белый в десятых годах носился с "теорией поэтики в тысячу страниц", а Михаил Эпштейн умудряется и в наше сложное время выпускать проэстетские книжки с названиями типа "Парадоксы новизны".

Иными словами, это не паразитизм на искусстве и не попытка найти шестой смысл там, где его нет, а своеобразная форма осознания и "прожития" того, что видишь и слышишь. И именно поэтому подобные сочинения очень трудно заканчивать, но автор никогда, вопреки злым языкам и тайным подначкам доброжелателей, не возьмется за попытку составления эстетики постпанка. Дайте мне для этого постпанк!

ONLY  
REVOLUTION  
SAVE US.

# А ЗОРИ ЗДЕСЬ ГРОМКИЕ (АРБАТСКИЙ ПОГРОМ)



## РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРКА

В редакции имела хождение некая П'ЕСКА, которая наконец-то получает выход на бумагу. Все действующие лица являются исполнителями т.е. — вполне реальные люди, а ситуации повторяются в жизни с пугающей регулярностью. Только имена, видимо, изменены...

## П'ЕСКА

<b>Действующие морды:</b>	<i>Жопа</i>	— панк
	<i>Джанис ( Оборона )</i>	— хипушка
	<i>Джонни ( Слава Колобка )</i>	— пионеристый хип
	<i>Сеня</i>	— скинхэд
	<i>Петя</i>	— алисоман
	<i>Саша ( Начальник )</i>	— киноманка
	<i>Виталик ( Курт )</i>	— хэй - гранж
	<i>Марина ( Кортни )</i>	— хэй - гранжиха
	<i>Митя</i>	— рокабилл
	<i>Лола</i>	—
<i>альтернативщица</i>	<i>Паук</i>	— металлист
	<i>Проктолог</i>	— байкер
	<i>Рэйвер</i>	
	<i>Рэйверша</i>	
	<i>Толян  </i>	
	<i>Вовчик  </i>	— гопники из
<i>Долгопа</i>	<i>Витёк  </i>	

**Место действия:** Арбат, осень 96'

## Действие первое

*Стена Цоя, к ней, прислонившись спинами сидят Саша и Петя, ругаются.*

**Петя :** Да твоё Кино — это просто гов...

**Саша ( с угрозой ):** Чиво-чиво?!

**Петя ( испуганно ):** Да так, ничего...

**Саша :** А вот твоя Алиса...

**Петя ( радостно ):** Мы вместе!

**Саша:** В месте, в месте.

*Появляются Джонни и Джанис, босые, звенящие колокольчиками и увешанные ксивниками и пацификами. Мерзко поют нечто похожее на "all you need is love".*

**Петя** ( с умилением ): Ой, хипики пришли! Ща портвейна выпьют, Умку споют, фенечек подарят, заебался их выкидывать.

**Саша**: Будет тебе и Мудка, и хвенечки и...

**Джонни**: Хай, пипл! У вас прайсы есть?

**Петя** : Здоров, пацифист. Тебе, я вижу, как всегда, токо бабки подавай.

**Джанис**: А хотите я вам фенечек подарю с колокольчиками, а, пипл? А вы нам бублик купите. А то мы токо што со вписки, не евши.

**Саша**: Да какого хера? Вас дома мамики кормят, с папиками, а мне предки на футболочку с Витенькой, с Цоем денег не дают!

**Петя**: А пошёл твой Витенька!

**Саша** ( в истерике ): Да он за тебя собой пожертвовал, а ты, а ты... ААА!

**Джонни** ( с неестественной добротой): Не ссорьтесь, люди! Ведь мейклавнотвор-же! Щас Джанис нааскает, хватит и на бублики, и на футболочку, и на бисер останется. Всем хватит! ( с умилением смотрит на взявшихся за руки Сашу и Петю, Джанис с остервенением тарашит на Джонни) Ну вот, видите, как хорошо! Ой...

*Появляется скинхэд Сеня .*

**Сеня** ( ласково улыбаясь ): Всем, всем хватит! Зиг!

*Хипы пытаются незаметно удрать, но у них это слабо получается, и Сеня нежно хватает их за ксивники.*

**Сеня**: ( радостно ) Ой, хиппи! А вы мне фенечку подарите? А наши вас за это трогать не будут.

**Джонни** ( не веря в своё счастье ): Это что, правда?

**Сеня** ( гордо ): Конечно, не будь я Сеня Геринг. Зиг!

**Джонни и Джанис** ( подобострастно ): Хайль!

*Джанис одевает Сене на руку фенечку, Сеня, похотливо улыбаясь, целует её, при этом Джанис конвульсивно сокращается, изображая немеряный кайф. Сеня уходит.*

**Джанис** ( шёпотом ): Мерзкий фашист!

**Джонни** ( ревниво ): Не будь я пацифистом, я бы его ударил, да-да, просто раздавил бы!

**Петя** ( ехидно ): А как-же мейклавнотвор? А фрилав?

**Джонни** ( оправдываясь ): Ну я же пацифист!

**Саша** ( хладнокровно ): Ты ещё и подхалим.

**Джонни** ( со слезой в голосе ): Нет, не подхалим я, не подхалим.

**Джанис** ( обнимает его ): Конечно, нет! ( с неодобрением смотрит на Сашу)

Ведь если б мы его не ублажили, всех бы побил, фашист проклятый! ( в сторону ) И вообще, этот Сеня не такой плохой...

*Из-за угла "Самоцветов" выворачивают Виталик и Марина. Подвыпивши. Нелитературно орут "Rare te".*

**Джанис**: Смотрите, гранжи топают. Может у них прайсы есть.

**Виталик:** Нирвана! Куть Кабайн!

**Марина:** Айхэйтмайселфэн дайвонтудай!!!

**Виталик:** Куть это просто чюма!!!!

**Марина:** Я от него просто без ума, Куть — такая лапочка.

**Джонни** (*искательно*): Гранжи! У вас прайсы имеются?

**Виталик:** Конечно есть, чювак! А ты прёшься с Хола и Нирваны?

**Джонни** (*подумав*): Да, у меня дома неверминд есть.

**Марина:** Какой парень! Я в отпаде и хочу заниматься с тобой сексом!

**Джанис** (*нервно*): Джонни, подумай о Джа! Вспомни, что он говорил тебе в последнею медитацию.

**Петя** (*подорвавшись*): А у меня инутеро с собой!

**Марина:** Какой парень! Я в отпаде и хочу заниматься с тобой сексом!

**Виталик** (*злобно*): А от меня ты уже не в отпаде и не хочешь заниматься со мной сексом?!

**Саша** (*ехидно*): Да она ото всех в отпаде! Завидуйте, хипики. Вот где фрилав.

**Джонни:** Это не фрилав, это просто аморальное блядство! (*нежно целует в щёчку Джанис. Джанис гадливо морщится.*) Пойдёмте лучше купим дринча и бубликов.

*Джонни хватает Виталика и они уходят. За ними быстрым скоком устремляется Петя. Девуцы остаются в гордом одиночестве.*

**Джанис** (*облегчённо*): Бля ваще! Наконец-то этот осёл уебал! Мы остались в тесном (*похабно посмеивается*) женском кругу.

**Марина:** А с кем же я буду заниматься сексом? Девочки! Вы занимаетесь сексом со своими чюваками?

**Джанис** (*зло*): Да я с этим козлом срать в одном поле не сяду!

**Саша:** А я своего Петю люблю! Да!

**Марина:** А он тебя?

**Саша** (*смущённо*): А он этого ещё не знает, мы полчаса, как знакомы.

**Джанис** (*в сторону*): Любовь до гроба, дураки оба!

**Саша** (*подслушав*): Ничего ты не понимаешь! (*отворачивается и предаётся размышлениям*).

## Действие второе

*Палатки рядом с Арбатской. Рядом с одной из них стоят Петя, Виталик и Джонни. Пересчитывают деньги.*

**Джонни:** Блин, пяти тонн не хватает для полного счастья!

*Появляются Митя, Паук и Лола, учащиеся бизнес-колледжа.*

**Виталик** (*завидев их*): Чюваки, у вас бабки есть? Пяти кусков недостаёт!

**Паук** (*звеня железом*): Найдём, братва! (обращаясь к Мите и Лоле) Ну, что, добавим?

**Митя** (*вытаскивая полтинник*): Ясный пень! За рокенрол я всегда выпью.

**Лола** (*с отвращением глядя на Джонни и Петю*): Какие-то они грязные, мальчики, только вот тот (*тычет пальцем в Виталика*) болемене на человека похож.

**Паук:** Да уймись ты, Лола! Наши ребята—неформалы. Братва!

*Джонни, Петя и Виталик идут к палатке. Покупают бухло. К остальным подходят Рэйвер и Рэйверша. Слегка приплясывают.*

**Рэйвер** (*окидывая всех мутным взглядом*): Эй! Не знаете, где геру можно взять?

**Рэйверша** (*продолжая приплясывать*): Или экстызи?

**Лола**: К нам в коллэдж ниггер приходил, предлагал. Только наш коллэдж на Сухаревке, не успеете.

**Рэйвер**: Да... Чисто жалко, конечно...

**Рэйверша**: Ну пока! А то нам на пати надо ехать. Чисто рэйверский клуб!

*Уходят. Приплясывая.*

**Паук** (*тупо закуривая*): Не понимаю я людей, которые с рейва говённого тащатся! Нарки хуевы! То ли дело парни из КТР.

**Лола** (*обиженно*): А по-моему, хорошие ребята. А у тебя, Паук, папа вообще на шестёрке ездит, а мама по магазинам сама, сама ходит. Ты молчи лучше. Как только тебя в наш коллэдж приняли!

**Митя** (*примиряюще*): Перестань, Лола, нашла, чем гордится. Вон, мой папа президент банка, так я же не выпендриваюсь. Почти. А твой — всего лишь коммерческий директор. И вообще сегодня — “учитесь плавать”, ты же любишь!

**Лола** (*восторженно*): Какой класс, я сейчас кончу! Там будут аефкей и текиладжас?

**Митя**: Конечно будут!

**Лола**: Ух ты, здорово! (*смотрит на часы*) Ну, я лечу!

**Митя и Паук** (*с облегчением*): Конечно-конечно! Беги-беги!

*Лола срывается и, радостно подпрыгивая, убегает. Подходят Петя, Виталик и Джонни. Фирменный рюкзак Виталика туго набит звенящими бутылками. Паук восторженно всплёскивает руками.*

**Паук** (*вытаращив глаза*): Братва! Это же просто угар! Больше треша и водки!

*Уходят в сторону трубы. Слышны вопли Паука о пользе треша и угара.*

### Действие третье

*Стена Цоя, Марина и Саша о чём-то разговаривают. Джанис сидит в сторонке, и тихонько посмеивается, слушая тупой базар.*

**Марина**: А я хочу заниматься сексом!

**Саша**: О, Петя! О, любовь-любовь!

**Джанис**: Блядь! Вот ведь заебли. Одна другой умнее.

*На “ужаке” заделанном под “харлик” путём уваривания вилки и навешивания кучи металлолома подкатывает Проктолог.*

**Проктолог** (*игриво*): Привет, девушки! Хотите прокатиться с ветерком?

**Джанис** (*нагло*): А тебя что, ветерок зовут?

**Марина и Саша** (*опасливо косясь на Проктолога и толкая Джанис*): Ты что, нельзя так говорить, он же из группировки дневных шакалов!

**Проктолог** (*не слыша. Гордо*): Нет ветерок — это мой байк, а я — Проктолог!

**Дженис** (в сторону): А я — выпускница лесотехнического техникума.

(Проктологу) Как? Геолог?

**Проктолог:** Я — Проктолог, это такая разновидность врачей... (смущённо) Ну вобщем врачи такие... (обретая уверенность) И вообще, ты на кого наехала, девочка?

*Угрожающе приближается к Дженис. Марина и Саша боязливо сжимаются, и стараются не отвечивать. Из-за угла “Самоцветов” выходят Джонни, Паук, Витёк, Митя, Петя, Вовчик и Виталик, обнимающийся с Толяном. Проктолог увидев их тихой сапой отходит поближе к “ижаку”.*

**Виталик** ( пьяно ): Эт что за хрен в косухе?

**Толян** (к Проктологу): Чё, братан, проблемы? Чё, трудный што-ли? Ты по натуре скажи!

**Проктолог:** Да я так, мимо еду.

**Вовчик:** А кто на моего братана наехал, кулёк?

**Джонни** (обращаясь к Дженис): Смотри, с какими классными пиплами мы познакомились! (показывает на Толяна, Вовчика и Витёка, который лупит по роже Проктологу. У Проктолога плаксивое лицо.) Они чижа слушают, прикинь, и б.г.! Из Долгопа ребята.

**Вовчик** (к Джонни): Братан! Дай я тебя расцелую! Земеля! Корефан!

(Обнимается и плачет на плече Джонни).

**Дженис** ( Про себя): Вот это пиздец!

*Проктологу удаётся вырваться и по быстрому смотаться, волоча драндулет за собой. Вовчик, уронив Джонни, кидается за байкером. За ним бегут Толян и Витёк. Джонни, при падении ударившийся головой о стенку Цоя, лежит и тихо плачет. Паук с Митей тихо лежат рядышком и блюют. Со стороны Смолы доносится ломовое пеньё “Я бесполезен!” Пулей влетает Жопа. Он, как всегда, в говно. У него на башке неповторимая помойка, на плече болтается старая, дырявая косуха, он зажигательно матерится и периодически прикладывается к поллитре.*

**Виталик:** Здорово, чувак, а ты слушаешь нирвану?

**Жопа** (покачиваясь и плюясь): Во-первых, чувак — это кастрированный поросёнок, во-вторых, твою ниврану я на хую вертел, а в-третьих, ты за кого голосовал?

**Виталик** (растерянно): За ельцина...

**Жопа** (констатируя факт): Мудак!

**Марина** (с отвлечением смотря на Жопу): Он не крутой, не хочу заниматься с ним сексом.

**Жопа:** А на хую ты мне упёрлась?!

**Джонни:** А вы Толкина читали?

**Жопа:** Читал. Честно говорю — говно стопроцентное! А вот ты читал Достоевского?

**Джонни** (заикаясь): Н-нет...

**Жопа** ( радостно): Тоже мудак!

**Дженис** ( довольно): Вот и я про то же.

**Петя** (тихо выёбываясь): Не обижай моих друзей, пожалуйста.

**Жопа** (с интересом разглядывая Петин алисоманский прикид. Тонем инквизитора, оглашающего приговор): Алисоман, значить, тоже мудак, словно кинчев!

**Джанис:** Блядь, нравится он мне!

**Джонни** (обиженно): Джанис, а как же я? Я ведь люблю тебя, дурочку!

**Джанис** (агрессивно): Сам дурак, баран пархатый! (срывает с груди пацифик и ксивничек и швыряет их в лужу. Джонни прислоняется лбом к стенке Цоя и разражается рыданиями.)

**Саша** (отвлекаясь от раздумий, и увидев обиженное рыло Пети, кидается к Жопе): Не тронь мою любовь, противный урод!

**Джанис:** Чья-бы корова мычала, а твоя бы не пиздела!

**Жопа:** Вот это наша баба! (проникновенно сморкается. Протягивая Джанис поллитру) Звать-то тебя как?

**Джанис** (с омерзением отдирая с куртки последний значок битлз): Оборона! (Джонни начинает долбить стенку Цоя головой)

**Жопа** (восторженно): Хой! А меня—Жопа.

**Оборона** (обнимая Жопу): Ну, вот и познакомились!

**Жопа** (проникновенно): Ёбаный насрал!

### **Немая сцена**

*Митя с Пауком всё так же тихо лежат, поблёвывая. Заплаканный Джонни застыл в ступоре. Саша обнимает за узкие плечи Петю. Виталик и Марина тупо смотрят друг на друга. Жопа вытаскивает из кармана два плацкартных билета до Омска, радостно улыбается Обороне и они уходят к Смоле.*

**Звучит “Моя Оборона”**

**ЛЕВ ТРОЦКИЙ  
РУДОЛЬФ Р. ШНАУЦЕР**

--Ребята, чего вы слушаете?

--"Алису", "Чай-Ф"!

--А из западной музыки?

--"Алису", "Чай-ф"!

--Звать-то вас, хоть, как?

--"Алису", "Чай-Ф"!

*(Из диалога автора с двумя пионеристыми алисоманами )*

Фу, бля! Честно говоря, никогда не знаешь в какую жопу тебя может занести желание донести всю правду - матку до широких масс. Было у меня желание поместить эту статью во второй номер, но некоторые обстоятельства толкают меня уделать это в первом (с чем я всех и поздравляю!). Выше речь шла о состоянии российского рока на сегодняшний день, а теперь речь пойдёт о расплодившихся в обилии т. н. "неформальных объединениях молодёжи", т. е. всяческих хиппи, хэй - гранджах и прочих альтернативщиках.

Естественно, начну я с самого гнилого на этом рынке товара, который лежит уже более двадцати лет. Догадались, о чём речь? Умница, дорогой читатель, ёб твою мать! Конечно, о хиппи. Не желаю говорить о той системе, которая была двадцать годин егоу, благо сам тады не отвисал, а многие остатние тогдашние хипаны представляют собой лучших представителей нынешней тусовки. Но что - же такое хиппи нонче? Можно составить реестрик основных компонентов:

**1.** Тусовщики с трёх дня до девяти вечера. Половина — этакие хайлайфисты, мажоры, учащиеся престижных вузов и колледжей, приличные дети почтенных родителей, которым захотелось чего-то этакого. Вторая половина — то же самое, только с меньшим количеством бабок.

**2.** Те, кого считают крутыми и истинными. В их составе — дети поругавшиеся с мамой и папой (злые парента запрещали слушать битлс (крематорий, бг, умку). Ну и правильно делали!). Далее — любители стопа, во главе с двумя дружками - мудачками, Кротовым и Денисом (фамилие подзабыл). Бомжи. Торчки. Всякие обмудки, висащие на восточно - буддисткой хрени.

**3.** Олдовые. Те люди, которые начинали вкручиваться в систему не позднее !993 — 94 гг. Эта каста делится на две категории: кто этим гордится, и кто таким остался. С первыми не желаю иметь ничего общего. Среди вторых попадаются отдельные лучи света в тёмном царстве. Например я.

**4.** Толкиенисты. Любители фэнтези в неограниченных количествах. Лохи. Их ряды в основном пополняет категория номер один.

**5.** Битломаны. Вот где полный пиздец! Единственные из прихипованных, кто может проявить агрессивность, но только в момент обсирания этих мудаёбов, сероблюев и чмырных лохов; короче, этих облямудевших битлевичей. Но, дорогой читатель, этим пиздюкам вполне спокойно можно дать отпор, т. к. долгое прослушивание Битлс не способствует не только физическому, но и нравственному развитию. Почти все они являются подразрядом тусовщиков с 15.00 до 21.00., и с мозгами там очень туго.

**6.** . Пионеры. Зачморённые детки цветочков, которые, к их сожалению, и моей тихой радости, на асфальте не растут. Узнать пионера, дорогой читатель, нетрудно. Замурзанное дитяtko, с руками, обмотанными сантиметровыми (в толщину) слоями фенек, бряцающее колокольчиками, и увешанное дешёвой



бижутерией и ксивничками, которые у нынешнего поколения доросли уже до размеров столитрового альпинистского рюкзака (шутка, всего с противогазную сумку). Летом пионеры, часто босые, мигрируют по электричкам небольшими стаями, пытаюсь (о, сладкая мечта!) доехать до Питера. Совет к тебе, читатель. Если ты сам не являешься одним из подобных созданий, то при виде пионера твои действия должны быть следующими. Ухватив пионера за лохмы (почему - то он будет гордо именовать это хайером), несмотря на попытки к бегству строго допросить, узнать место жительства, пол (часто трудно определяем на первый взгляд), возраст и отправить домой (можно просто сдать в ближайшее отделение милиции). Родители скорее всего будут рады чаду, а тебе, читатель, может дадут на поллитру. Ну а если ты, сука, всё - таки пионер, то какого хуя ты вообще читаешь этот журнал?

**P.S.:** Само собой разумеется, что практически все категории, кроме третьей пополняют исключительно пионеры, т.е., тусовка состоит на 95% из пионери.

Вообще, если уж речь зашла об олдвости, то можно сделать любопытное наблюдение: в начале, допустим, восьмидесятых, человек считался олдвым примерно после пятого — восьмого годов пребывания в системе. В начале девяностых срок взросления составлял приблизительно года два — три, а в теперешнее время достаточно двух — трёх месяцев. Занимательно? Ещё как! На первый взгляд вывод можно сделать следующий: дети так рано взрослеют и умнеют, что для въезжания в какую — никакую суть им требуется так мало времени. (Разумеется, речь идёт не о сроке пребывания в буквальном смысле, скорее о сроке развития, а впрочем, неважно. Кому надо, тот въехал.) Как-бы ни так! Дети стали ещё тупее, а от общения с **ИХНИМИ** олдвыми становится просто грустно и страшно за последующие поколения этих недоразвитых обормотов. Хотя, конечно можно пуститься во всякие ути—пути—мути, и с пеной у рта доказывать, что пока жив хоть один хип — хиппи живы. Может быть. Ну а пока с полной уверенностью могу сказать: **ХИППИЗМ СДОХ ОКОНЧАТЕЛЬНО!** А если ситуация какнибудь изменится, то буду безмерно счастлив, даже ксивник одену. Правда.

И в завершении разговора о хиппи приведу конкретные примеры действий среднестатистического пипла:

1. На концерте Умки многие дети берут у неё автографы и усиленно дарят ей феньки. Второе объяснимо, а вот первое?

2. Умка собирается выпускать компакт. Все счастливы. Какие у нас хиппи, у всех по сидюку!

3. В Булгаковском доме, на Садовой, Артур сотоварищи читает лекции по хиппизму, религии, философии, плетению фенек, и т. д. Лекции эти — просто низкопробный ликбез, а сами преподы волокут в изучаемых вопросах не больше своих учеников. Дети конспектируют, задают вопросы, а Артура и других называют на “вы”. К тому - же, в последнее время там пошёл крутой поворот в сторону христианства, только слегка странноватого. А нормальные люди оттуда таинственным образом смылись. И вообще, эти посиделки здорово напоминают секту (мнение моего знакомого).

Таких примеров можно нарыть множество, не прилагая особых усилий, потому на сегодня о хиппи всё.

Вслед за дитями цветущек тащатся незадачливые сыны и дщери городских помоек и подвалов. Панки. Ноу футуре. Все дела. Надо признаться: нынешнее поколение панков как-то *существенно* обмельчало, потупело и т. д. Раньше слово “панк” ассоциировалось с таким деятелем, алогичностью поступков творящего разумное действие. Ныне от подобного гребнясто-помоечного существа осталась

лишь оболочка — внешность. Попробую как и хиппи распределить панков по реестру:

1. Панк-нигилист. Оч-ч-ч-чень малочисленная группа данных субъектов. Панки-нигилисты, в основном, в прошлом прошли нелёгкий путь по всяким там системам, тусовкам “металлов” и т . п . Виденное ими говно постоянно заставляло их менять круг общения унд сфера вращения . Как правило результат этого - отрицание всяких говномуд ( см . статью выше ) , но это не подростковое отрицание ( типа : “ Мне это не нравится - значит этого просто нет “ ) , а совершенно взвешенное отрицание, продиктованное условиями среды обитания , жизненных воззрений и прочего говна . Как правило , подобные люди в конечном итоге остаются в узком кругу , где предаются засиранию всего сущего .

2. Панки-западники. Это фанаты западного панк-рока, лепящие себя по образу и подобию. Отличие одно: за кордоном обыватель дрожит от вида невымытого-нечёсанного кекса и этот страх граничит с невольным восхищением. В России это поменьшей мере не актуально, т.к. бомжей хватает и без этого.

3. Панки-гробоманы. Яркий пример безмозгло-вдолбленной стадии панка. Как правило, гробомания-пионерская болезнь (к сожалению, большинство из заболевших так и не вылечиваются). Странно то, что среднестатистическому гробоману известно немного о прочих командах играющих в сибирском ключе, в лучшем случае на вопрос: “Что ты слушаешь?” кекус важно задерёт рыло и ответит: “Гражданскую Оборону, Янку и Инструкцию По Выживанию”. В худшем - две последние команды названы не будут. Отличительный признак гробомана - косой Летовский пробор, футболка “с Егором”, много значков. Однако, и среди этой прослойки имеется некое количество личностей, которые являются специалистами в сибирском панке, много выдавшие, а часто и лично знакомые с основоположниками движения. Такие люди в большинстве своём являются панками—нигилистами.

4. Наци-панки. Явление очень популярное в последнее время. Одна из самых мерзких стадий вырождения движения панков. Не многие из относящихся к данному разряду отличаются высоким интеллектом унд сообразительностью. От нормального нацизма там осталось немного, а уж от панка - ни хуя тем более. Самое похабное - нацики как-то забывают лозунг, выдвинутый ещё группой “Dead Kennedy's” и гласящий: “I ' m pile of rotten body's”. Обычно наци-панки страшно горды собой и самодовольны.

Был, помниться, года два назад такой арбатский панк, от горшка два вершка, а гонору у него... Ё-ё-ё-ёбанный карась! Страшный мудака. Тогда, впрочем, казалось, что он один такой чемурудок, а все остальные нормальные, но чем ближе к нынешнему дню, тем таких вырожденков становилось всё больше и больше, что свидетельствует о массовой деградации. Увы, на сегодняшний день мудаков гораздо больше, чем раньше.

Приступим к разглядыванию и препарированию звяняще—грямящей б'атвы. Трешеров, детеров, думеров и прочих высерков сипатых. Металлистов, металлеров, металлургов. Было это давно (и неправда). Очевидно с похмелья. Какому-то сраному кексу пришло в голову, что в России нет металлистов (благо, прочего говна уже было немало). Нацепил бедный уёбок на себя кожанку со всякими заклепками, карабинами от сумок и нашивками и начал рубиться от хеви-метла. К несчастью, у него нашлись единоклышленники. Красивые легенды о схватках с гопниками и неизменной победе металлов, многочисленные рубилова на угарных концертах, пеньё ломовое, увы, всё это пиздёж. Если пятеро гопников выёбывались на металлеров, то железные люди бросались в бегство (по принципу: “Их было пять, нас двадцать пять. Мы с ними дрались, пока не

сравнились. Ох, мы бы им дали, если б нас догнали!“), а российский металл-просто неумение играть.

Ой-ой-ой! Как ребёночек завшивел! Ой, как всё запущено!!! Странно, но среди металлистов тупых гондонов гораздо больше, чем в других движениях.

1. Хэви-металлисты. На сегодняшний день очень редкая порода. Большинство из них вымерло в период трешерезации всей страны. Очень редкий вид, мне известен всего один представитель. Туповат, мудоват. Чтобы выжить пытается скреститься с бабой хэй-гранджом. Предлагаю занести в “Красную Книгу”.

2. Трешеры. Самая тупая форма металлиста. Почти все они выросли на говнотворчестве “известной московской банды “Коррозия Металла“. Кто-то пошёл дальше и стал слушать всякие “Kreator’ы“, а кто-то остался как был. Огромный недостаток их всех-желание нести это говно в массы, благо мелодичности и сыгранности не требуется.

3. Детеры. В некоторых случаях ещё хуже, чем только что описанная группа. Странно, но дэт-метал не вызывает у меня телячьего восторга.

4. Думеры. Самые здравомыслящие из металлистов. Видимо сказывается стиль. Дум-метал ваапче приятная музыка.

5. Индустриаторы зибен хардкоровцы. Говно!!!

В целом же про металлистов я могу сказать одним заковыристым выражением: “Пидорас, мудака, зануда! Ты разъёба-зеленуда!“ Более точного определения я найти не могу.

От металлургов предлагаю перейти к логическому продолжению данного движения. Народная мудрость гласит: “Плох тот металлёр, который не желает стать байкером.“ И действительно, какой разъёба-металлист не хочет купить себе модный мотоцикл и рассекать на нем по родным пенатам? Чтоб, так сказать, хайр развеялся по ветру, девушки восторженно писали и оралы: “Ах! Как он крут!“, пиво, понимаешь, рекой вливалось и выливалось, а он в косухе, на “харлее“, и ничто его не ебёт. Не подумайте, что я плохо отношусь к жабам или пивку, имею что-то против мотоциклов. Просто сами байкеры как люди такие мудаки. Сами говно, а форсу как у комиссарши.

Помните рокеров начала перестройки? Крашенные в черный “Явы“, “Ижаки“. “Чизетт“ ваще был признаком крутизны. Китайские кожанки увешанные цепочками-заклёпками. Модные советские шлемы, утыканные гвоздями. Смотрелось всё енто жутковато. Нынешние рокеры изменились в корне. Даже название поменяли. Заматерели, приоделись. Правда люди не изменились, что раньше - говно, что счаз. А зря!

Всё ближе и ближе приближаемся к нынешним временам. Вот миновал апрель 94-го. Застрелился лидер “Нирваны“ Курт Кобэйн. Разве не мудака? Не нашёл, пидор, в себе сил выжить. Однако, как же! У покойничка сразу нашлось столько почитателей! Сразу гранджеры забегали. С постными ебалами. Куть Кабайн!Ур-р-ря! Интересно, а как бы к этому отнёсся сам виновник торжества? Я понимаю тех, кто почитал Кабана при жизни, но как объяснить фанатов, почитающих его в качестве трупика. А если бы он не скопытился? А если завтра двинет кони, допустим, Егор Летов? Что, сразу расплодится немыслимое количество гробоманов? Примером любви к жмурикам взрыв киномании апосля смерти Цоя. Вобщем, говно всё это!

Альтернатывшыки. Ебить! Экое говно! В принципе боле и казать нема.

*Додик Вишенка  
Джон У. Онан*

Только такие люди желают вам добра!

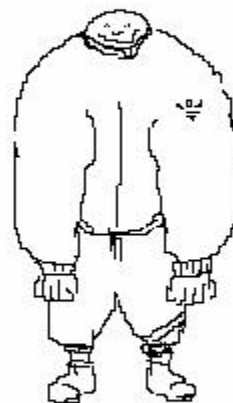
(В. Черномырдин)

Когда вся молодёжь России станет такой — мы сможем воплотить демократические идеи!!!

(Б. Н. Ельцин)

ПОСТЕР - Х\_Й

ЗНАКОМТЕСЬ, ИДЕМЬУБЫЙ  
УРВЛ.



ВОТ ОН КАКОЙ - СУПЕРГОПНИК!

...отсутствие мысли — уже мысль.

(Е. Гайдар)

Он не нуждается в обдумывании поставленных задач...

(Ю. Лужков)

Инакомыслие приводит к разладу.

(В. Степашин)

...И ещё не одна, и не в одном поколении хипейных девочек научится летать, или просто перепилит себе вены в засранном сортире, наслушавшись Янки. Перед этим она напишет десяток очень, или не совсем плохих песен, а после тусовщики с Ротонды, Черёмушек или, наконец, с Арбата будут говорить о ней: Да, она была, а мы, козлы, не уберегли. Правдой будет только по поводу козлов.

...А увешанный бубенчиками мальчик, светловолосый и голубоглазый, с возрастом, колеблющимся от тринадцати до двадцати трёх. Светлые его волосы так ровно лежат под хайратником! Герлы, а может, и та, которая потом наложит на себя руки, счастливы быть отъёбанными им где—нибудь на чердаке, среди голубино-го и человеческого говна... Или у него на флэту, под кривляющегося на родительском видеке Моррисона, или... Вариантов много. Но что помешает ему, будущему, или уже теперешнему студенту МГУ, МГИМО, или, скажем, ИНЯЗа, забить на вас? Ещё-бы, студентки упитаннее, состоятельнее, да и подмываются тщательнее. Рифма, бля! Давай, мальчик, действуй!

...И вам, остальные, удачи. Кому надо — тот останется в этой долбаной жизни, тупо названной каким-то западным мудаком андерграундом. А кому не надо... Пиздуйте вслед за тем мальчиком, догоняйте. Кажется, я его вижу. Это мерс, или бмв?

## КРАСНЫЕ ЗВЕЗДЫ “Смершевы Песенки” '96

Не буду цитировать “Молодой Коммунист” и сентенции мерзкого тамошнего Тёмы Троицкого — Феди Бирюкова . Но после прослушивания остались следующие впечатления:

1. Хорошая сыгранность
2. Излишнее сходство с Г.О.
3. Крайняя красно - коричневая упёртость
4. Искренность исполнения

Вывод: Как сказал один мой приятель: “Г.О. образца 96 года”. Действительно. Но надо отдать должное искренности и непосредственности сочинителя. И, в принципе, запись действительно неплохая. Только поменьше бы красного. А то этак идею Революции можно довести до абсурда.

## КООПЕРАТИВ НИШТЯК “Музыка для Одиноких Нацисток” '95

После “Венка на бледный лоб Диониса” это действительно прогресс. Т. к. “Венок” был записан погано, с немеряным обилием вч, то, не смотря на хорошие песни, впечатление оставлял тягостное. То ли дело “Одинокие Нацистки”. Нормальный звук, почётные песни и класные подпевки Наташи сделали своё дело. Правда, местами напоминает ДК, но, разве ДК — это плохо?

Мне, лично, больше всего покатили “непохожесть” и “И.П.В.”, на мой взгляд, самые классные песни на альбоме.

## КООПЕРАТИВ НИШТЯК “Аномалии и Извращения” '96

“Зиг Хайль, бля воще!” — заорал я, послушав кассету. Да, тексты пестрят штандартами и фаустпатронами, а из динамиков мафона так и поглядывают пристально доктор Геббельс, дедушка Геринг, а то промелькнёт и тень самого ефрейтора Шикльгрубера. Но, ближе к телу, как говаривал де Голль.

По упёртости в какую - то идею “Аномалии” можно сравнить только с “Красными Звёзды”, но... Вся амуниция, вся тяжёлая поступь Арийских колонн на парадах смягчается той изящностью, с которой подана идея. Если говорить о качестве, то без изменений т. е. хорошее. Одно жалко, что на записи отсутствует замечательный голос Наташи, которая, видимо, не является Одинокой Нацисткой.

Хороший альбом, а песня “Браун Шухер” видимо станет гимном.

## ЧЕРНЫЙ ЛУКИЧ “Девочка и Рысь” '96

Охуительно! Других слов найти просто не могу. До того хорошо. Лучшее из нового, в особенности если учесть, что альбом записан вдвоём с Женей

Каргаполовым — одним из самых уникальных сибирских гитаристов. Очень мягкие песни. Простые гармонии и пиздатые аранжировки. Ни одного зафузованного аккорда. Но и без фирменного сибирского пердежа получилось то, что НАДО. Надеюсь, рассказал коротко и ясно.

### **ОГОНЬ** *“Перекресток стихий” ’96*

Как говорила одна псевдоумная девочка: “мой папа — пальцеброс“. Это названьице как нельзя более подходит к мордатову лидеру “Огня“, чьё урловское ебало можно лицезреть (к всеобщему ужасу) на каждом “Русском Прорыве“, или вообще везде, где появляются сибиряки.

По хуёвости можно сравнить только с “Русской Правдой“, хотя те бряцают малость получше. Лучше всего Огневикам вместо гитар смело вручить по черпаку, эффект будет ощутимее.

И ваще, если черпать глубже, то в параше Головешечного творчества можно выловить и вопли: “ну вы же быдло, мы ведь круто играем“, брошенные в взбешённых их отвратными песнюганами панков певцом (другого слово найти не могу) “Огня“, и прочую беспросветную наглость и тупость.

Ну всё, я заебался, хватит!

### **КУЗЯ УО И ХРИСТОСЫ НА ПАПЕРТИ** *“Движение Вселенское Сие” ’96*

Видимо, Костя Рябинов действительно не стареет.

### **ЯНКА** *“Продано!” ’89 ’95*

Записанный у Фирсова на мафон без какой либо обработки вообще, альбом хорош тем, что включает почти все лучшие Янкины песни. А самое ценное, что, по моему, эта запись позволяет представить Янку именно такой, каковой она и была на тот отрезок времени. Чистые и простые впечатления.

### **ЯНКА И Г.О.** *“Концерт в МЭИ 17.02.90” ’95*

Тот самый легендарный концерт с Егором и Ником. Просто слегка отреставрированный звук. Я не сторонник оцифровки, но против таких изменений ничего не имею. Баланс на кассете: одиннадцать песен Г.О. и пять песен Янки. Ещё Янкина подпевка в “бери шинель“ и “всё как у людей“. Единственное, что оставило неприятные впечатления — обложка. В нижнем углу замечательной Янкиной фотографии нарисован зачем-то лэйбл с дебильно лыбящейся рожей, и подписью: “ненормативная лексика“. На хуй надо, ребята? Надеюсь, что это не Фириковская идея.

## **Г. О. — серия из восьми кассет '95**

Переизданные с клёвыми обложками, кастрированным звуком, и некоторыми неизвестными песнями “Хорошо !!!”, “Некрофилия”, “Тоталитаризм”, “Игра в Бисер Перед Свиньями”, “Красный Альбом”, “Мышеловка”, “Оптимизм” и “Поганая Молодёжь”.

Замечательно, только вопрос: за каким хуем? Может быть Егору бабки занудобились? А может и не получил он ни хера, поклёпы возводить не буду. Просто А. Б. Пугачёва и И. Кобзон тоже пачками выпустили этикие подарочные наборы своих попевок. У пугачихи он аж на 110 штук потянул. Хорошо что хоть без мужа! У Летова правда цена обычная. А вообщето нормально, пионер купит — обрадуется. Но запись то раньше более нашенская была.

## **КОММУНИЗМ № 17 “Последний Живой” '96**

Альбом записан в разное время на “Resistance Rec.” и представляет подборку песенок сочинённых активистами. Лучшими являются “Проведём эту жизнь” и “Песня о Ленине”. Качество ужасает. Запись ходит по рукам у ограниченного числа людей. Только дебильный набор инструментов и нервное состояние игрунов может извинить поганость исполнения. Но видимо не так плохо. Ибо, как сказал главный митёк Англии, по фамили Лайдон: “Дык, Future - то, no!”

## **СОПРОТИВЛЕНИЕ “Достойно Жить” '96**

Плохая пародия на Г.О. Если можно сказать — панковский попс. Отсутствие драйва не компенсируют ни относительно нормальное качество ни сыгранность. Запись сделана в домашних условиях. Хороших песен нет. Настолько скушно, что нечего писать. Диагноз: слабенький припопсованный сиропчик.

## **РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ “Квартирник” ‘? '96**

Переписанный с видака бутлег. Изготовлен непосредственно редакцией, с целью донесения до молодёжи лучших Сантимовских песен. Звучание — отвратительное, т. е. — наше. Но голос, к сожалению, крайне неразборчив.

*Степан Оглобля*



## ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Мы понимаем, что материал, поданный в номере вызовет массу нареканий. Авторы не пожалели никого. Но всё правильно. Не значит правда, что все направления и движения, перечисленные в статьях являются скопищами мудаков. Просто то небольшое, что есть хорошего, не нуждается в похвалах, да и вообще в комментариях. А та эйфория, с которой нынешние представители субкультуры вещают о победах “неформального дела” - вот это действительно говно. Все статьи были написаны не на ровном месте.

Борьба направлена против разложения, которое охватило всю страну, и дело не в музыке и не в хайрах. Боюсь, что так. Власти, направляющие силы, явились не главным злом, а, скорее, катализатором. Своими чудовищными ошибками они вызвали не только войну, безработицу, или разгул бандитизма, подкреплённого правоохрнительными органами. Всё это можно было терпеть, благо терпение у нас в крови. Но, кроме всего прочего, они выебли нам мозги. Это было следствием. Люди с каждым днём тупеют и становятся злее. Потому самое главное, чтобы хоть кто-то начал въезжать в ситуацию. Всё, что написано в журнале - правда. Задумайтесь, ведь действительно можно перекинуться. Смотрите сами...

P.S.: Буквально несколько дней назад до нас доехала Новосибирская газета, в которой было помещено интервью с Чёрным Лукичём. В ней совершенно ясно сказано, что **движение Русский Прорыв объявлено запрещённым, и концерты всех его членов - нежелательными**. Вот так. А ещё осенью Лужков запретил концерты “Банде Четырёх”. Теперь ясно, что это было только началом. “Как запрещали...”